



# **Informatiegids**

*Van familiegeschiedenis tot kunstwerk*

**Goud van Marken**



## *Wat leuk dat je contact hebt gezocht*

En wat leuk dat je geïnteresseerd bent in jouw familiegeschiedenis.

Het lijkt me ontzettend interessant om samen met jou op verkenningstocht te gaan naar jouw geschiedenis, zodat jij meer te weten komt over terugkerende patronen, inzicht krijgt in tradities en belangrijke gebeurtenissen en bewust wordt van jezelf binnen jouw systeem. Nieuwsgierig zijn naar je eigen familiegeschiedenis kan leuk, maar ook spannend aanvoelen. Ik neem je graag stap voor stap mee. Als blijvende herinnering maken we een prachtig werk voor aan de muur, waarbij we de mooiste stoffen en bladgoud verwerken.

In deze informatiegids lees je meer over mij, mijn bedrijf 'Goud van Marken' en hoe een traject bij mij verloopt en wat het eindresultaat wordt. Het lijkt me leuk om kennis met je te maken!

**HET IS MIJN MISSIE  
OM JOUW  
GESCHIEDENIS TE  
VATTEN IN EEN  
KUNSTWERK**

LAURA - ORTHOPEDAGOOG GENERALIST & SYSTEMISCH COACH



# Inhoud

- Over Goud van Marken
- Het verhaal achter Goud van Marken
- Over het gezicht achter Goud van Marken
- Kernwaarden Goud van Marken
- Het traject en opties
- Wat jij na het traject ontvangt
- Wat kan je van mij verwachten en wat verwacht ik van jou?
- Waar en wanneer jij mij kunt bereiken
- Achtergrond materiaal-gebruik
- Veelgestelde vragen





# Over Goud van Marken

Met Goud van Marken begeleid ik nieuwsgierige en bewuste vrouwen die met een open blik naar hun eigen familiegeschiedenis willen kijken en houden van een mooi, bijzonder en persoonlijk werk voor aan de muur.

Ik neem je op verkenningstocht binnen jouw familiegeschiedenis, waardoor je meer inzicht krijgt in patronen en overtuigingen, maar ook tradities. Samen geven we betekenis aan de verworven inzichten en stellen we een werk voor aan de muur samen. Dat doen we met de meest mooie geleefde stoffen, banden en bladgoud, als herinnering aan jezelf binnen jouw (familie)systeem!



# *Het verhaal achter Goud van Marken*

Goud van Marken staat voor mij symbool voor de (klederdracht)stoffen, bladgoud en de symboliek van de glans van het leven. De basis van het bedrijf ligt dicht bij mijzelf, namelijk bij de klederdracht-stoffen en de betekenisgeving die daarmee verbonden is. Ik ben opgegroeid met een oma die nog dagelijks klederdracht droeg en dit ook zelf maakte. Hoewel de stoffen werkelijk prachtig zijn en het met veel ambacht werd gemaakt, schaamde ik me als ik moest vertellen waar ik vandaan kwam. En dat terwijl ik tegelijkertijd verre reizen maakte, om juist de cultuur aan de andere kant van de wereld te aanschouwen. De tegenstelling kon niet groter. De bewustwording dat waar je vandaan komt je vormt en iets is waar je trots op mag zijn, is gaan groeien door de opleidingen die ik heb gevolgd (ik werk als orthopedagoog-generalist en systemisch coach), waarbij het duidelijk wordt dat de context je als individu vormt. En dat die context mooie en minder mooie dingen met zich meebrengt. Dat wilde ik graag samenvatten in iets moois! Ik ben de scholing vergulden gaan volgen en ben de stoffen uit de klederdracht, bladgoud en persoonlijke verhalen vanuit familiegeschiedenis gaan combineren in een werk voor aan de muur, wat symbool staat voor jouw verhaal. Zo is Goud van Marken geboren!



# *Het gezicht achter Goud van Marken*



Hoi, ik ben Laura! Ik ben altijd nieuwsgierig geweest naar mensen; hoe is iemand geworden tot hij of zij nu is? Wat maakt dat iemand zo functioneert? Dat wat je meemaakt, waar je wieg heeft gestaan of hoeveel broers of zussen je hebt, heeft invloed op je. Vaak beginnen mensen pas naar zichzelf en hun systeem te kijken als ze ergens last van hebben of als ze er niet meer omheen kunnen. Dat vind ik zonde, want hoe je het wend of keert; de mooie én minder mooie dingen horen bij het leven en zijn allemaal je nieuwsgierigheid waard.

Ik heb verschillende opleidingen binnen de zorg afgerond en werk als orthopedagoog generalist. Daarnaast ben ik opgeleid als systemisch coach. De zoektocht binnen jezelf is prachtig, maar ik miste het vastleggen op een mooie en creatieve manier. Daarom heb ik geleerd te vergulden op stoffen. De stoffen, het bladgoud samen met de familiegeschiedenis vind ik de mooiste combinatie ooit!





# *Kernwaarden Goud van Marken*

- **Authenticiteit**
- **Moed**
- **Vertrouwen**
- **Traditie**
- **Kwaliteit**



# Het traject en opties

## STAP 1

Kennismaking aan de hand van een telefonisch gesprek. In dit gesprek kan je vragen stellen en als het goed voelt maken we vervolgafspraken. Als we gaan starten stuur ik je van te voren wat voorbereiding(tips) op, zodat je goed het gesprek in gaat.

## STAP 2

We starten deze sessie met een genogram. Dit kan via beeldbellen. In deze afspraak vertel jij alles over jouw familiegeschiedenis. De afspraak duurt gemiddeld 1,5 tot 2 uur. Misschien denk je niet veel te kunnen vertellen, maar vaak is niets minder waar!

## STAP 3

Verworven inzichten moeten even landen. Misschien wil je een thema verder uitlichten naar aanleiding van het genogram. Deze afspraak is bedoelt om bijvoorbeeld bij een specifiek thema/inzicht stil te staan.

## STAP 4

In de afspraak daarna (dit kan via beeldbellen of live) bespreken we welke stoffen en banden passend zijn voor jouw kunstwerk aan de muur, maar ook welke lijst passend is en hoe ik het bladgoud kan verwerken.

## STAP 5

Een prachtig kunstwerk wat symbool staat voor jouw familiegeschiedenis en een mooie herinnering aan de investering die jij in jezelf hebt gedaan.

**Investering: €695,-**

**Duur: 1 tot 2 maanden**

**Mocht je nog een tussentijds gesprek willen, dan is dat optioneel +75,- (60 minuten)**







*Wat jij na het traject ontvangt*

## **En vervolgens komt alles bij elkaar..**

Samen met jou blikken we terug op het traject. Welke thema's wil je verwerkt hebben in je werk? Wat springt er voor jou uit? Waar wil je de nadruk op leggen? Aan de hand van jouw verhaal kiezen we stoffen, banden en bepalen we of en hoe we het bladgoud gaan verwerken. Aan de hand van die keuzes maak ik voor jou een werk voor aan de muur!





*Wat kan je van mij verwachten en  
wat verwacht ik van jou?*

Over jezelf en jouw familiesysteem vertellen kan kwetsbaar voelen. Ik ben jouw gespreksleider en zal vragen stellen. Ik doe niets met jouw informatie en ga hier vertrouwelijk mee om, ook bewaar ik geen gegevens. Ik zal wat betreft het kunstwerk met je meedenken in de betekenisgeving. Wat ik niet ben in dit traject is hulpverlener. Soms kan het zijn dat het traject gevoelens losmaakt die je nog niet eerder hebt ervaren, omdat je bijvoorbeeld bij zaken stil staat waar je je nog niet eerder bewust van was. Mocht je aanvoelen dat je hier meer hulp bij nodig hebt, verwijs ik je graag door.

Wat ik van jou verwacht is dat je je enigzins openstelt, maar dat je tegelijkertijd je eigen grenzen bewaakt in wat je wilt vertellen.





*Waar en wanneer jij mij kunt bereiken*

**Uitgaand van een normale werkdag reageer ik binnen 48 uur op berichten via mail of social media.**

**[goudvanmarken@outlook.com](mailto:goudvanmarken@outlook.com)**

**[www.goudvanmarken.nl](http://www.goudvanmarken.nl)**

**[Instagram.com/goudvanmarken.nl](https://www.instagram.com/goudvanmarken.nl)**





## *Achtergrond materiaal-gebruik*

De stoffen die ik gebruik worden ook wel sits of chinz genoemd. Ze komen oorspronkelijk niet van hier. Vroeger namen de kooplieden van de Verenigde Oost-Indische Compagnie VOC deze katoenen stoffen vanuit het toenmalige Voor- Indië (India) naar Nederland mee. De oorspronkelijke inheemse patronen werden onder het toezicht en in opdracht van de VOC aangepast aan de Europese mode, smaak en afnemers. Verschillende onderdelen van de Nederlandse traditionele klederdracht bestaan uit deze 'sitsen'; levendige bloempatronen in meekraprood en ten slotte de glanslaag. 'Sits' is de Hollandse benaming te vergelijken met de oorspronkelijke Indiase (b.v. Tamil) benaming voor dit soort gebloemde katoenen stoffen, namelijk chit of chitti. De stoffen die ik gebruik verschillen qua oudheid en geleefdheid.

Klederdracht werd ingezet als kledingtaal; een manier om te communiceren en je uit te drukken. Mocht je deze betekenisgeving belangrijk vinden in je keuze dan kun je hier rekening mee houden:

- Rood/witte achtergrond: neutraal of gebruikt bij feestelijkheden
- Zeer donkere achtergrond: zware rouw
- Lichtere achtergronden (behalve wit en rood): verschillende gradaties van rouw

Ik gebruik traditionele stoffen, welke niet meer nieuw gemaakt worden. Ook kan de stof hier en daar wat 'geleefd' zijn. Ditzelfde geldt overigens voor de lijstjes die ik gebruik. Daarnaast werk ik met rijke materialen zoals handgeschept papier, lontwol en bladgoud (zowel 23-karaats als imitatie goudfolie).





# *Veelgestelde vragen*

